

Giovedì 21 Marzo 2019
Villa PACCHIEROTTI – ZEMELLA
(Via Chioggia 31 - Padova)
ORE 20.45

Giornata Europea della Musica Antica
CONCERTO

Ensemble Barocco SANS SOUCI

Il Fido Maestro di Musica



Melante e il suo tempo
*ovvero la musica, le idee e la vita di G. Ph. Telemann
un manager ante litteram*

Baroque Ensemble SANS SOUCI

Giuseppe NALIN: oboe

Paolo TOGNON: fagotto

Marco VINCENZI: clavicembalo

Con racconti storico immaginifici inerenti il genio di Magdeburgo

*redatti da **Adrea Granziero***

*letti e interpretati da **Donatella Listorti***

Introduzione

(lettura interpretata)

Georg Ph. TELEMANN: **Triosonata in Si b per oboe, fagotto e b.c.**
(1681 – 1767) **Allegro, Largo, Scherzo, Menuett**

(lettura interpretata)

Giuseppe A. BRESCIANELLO: **Concerto per oboe, fagotto obbligato e b.c.**
(1685 – 1757) **Largo, Allegro, Largo, Allegro**

(lettura interpretata)

G. B. PLATTI: **Sonata in Do minore per oboe, fagotto obbligato e b.c.**
(1697 -1763) **Adagio, Allegro, Adagio, Allegro**

(lettura interpretata)

George F. HANDEL: **Ciaccona e Passacaglia in Sol Maggiore per clavicembalo solo**
(1685 – 1758)

(lettura interpretata)

Georg Ph. TELEMANN: **Triosonata in Fa per oboe, fagotto e b.c.**
(1681 – 1767) **Allegro, Soave Presto**

Il filo rosso che intreccia e unisce questo programma musicale di sonate settecentesche è dettato e intessuto nella originale e sagace stesura di un testo a cura dello scrittore e poeta trevigiano Andrea Granziero inerente la figura predominante di Georg Philipp Telemann, che viene letto e interpretato intercalandone i vari brani di un concerto incentrato su compositori del *Secolo Dei Lumi* attivi in Italia, Germania e Inghilterra dove operarono al servizio di alcune delle principali corti situate nelle città di Stoccarda, Würzburg, Halle, Amburgo e Venezia, nel doppio ruolo di strumentisti /compositori, cosa che per l'epoca era normale prassi.

Altra originale e notevole evidenza di questo programma, risiede nella interpretazione delle uniche trionsonate esistenti di tutta la letteratura di quel periodo, scritte per il medesimo organico formato da oboe e fagotto quali strumenti melodici concertanti, accompagnati dall'immane basso continuo.

Ognuna di queste pagine rispecchia l'originalità della tavolozza coloristica di pittori veneziani operanti anch'essi nell'ambito in Germania, quali furono Tiepolo, nella Residenz di Würzburg e Bellotto nelle corti di Dresda, Monaco e Vienna, in una sorta di impasti timbrici irripetibili, ai quali mirarono molti altri insigni maestri compositori del nord Europa.

CURRICULUM DEL SANS SOUCI

Passione e abilità al servizio della musica strumentale e vocale

L'Ensemble Barocco **SANS SOUCI** fondato nel 1985, si dedica espressamente all'esecuzione di musiche che vanno dalla metà del 1600 fino alla fine del 1700.

Il Sans Souci ha tenuto numerosi concerti in prestigiose sale, chiese e teatri in Svezia, Inghilterra, Irlanda, Francia, Germania, Austria, Ungheria, Spagna, Egitto, Repubblica Ceca, Belgio, Svizzera, USA, Tunisia, Polonia, Lussemburgo.

Ha al suo attivo l'incisione di 17 CD per Dynamic, Tactus, MAP, Stradivarius.

Diversi CD e registrazioni di concerti del Sans Souci, sono stati mandati in onda per la Radio Nazionale Spagnola, Radio Nazionale Egiziana, Rai Tre, WDR tedesca, Radio Vaticana, Radio Nazionale Belga e Radio Ungherese. A dicembre del 2010 e febbraio 2013 ha partecipato per Radio Tre al programma in diretta "Piazzaverdi" eseguendo dal vivo musiche di Bach, Fasch e Heinichen.

A maggio del 2012, il Sans Souci ha ottenuto il prestigioso "*Premio Discografico Masi*" consistente nella registrazione di un CD con musiche di Platti, Steffani e Lotti (Fondazione Masi Collection Vol. XIV/2012), tre esibizioni concertistiche - di cui una nella storica sala Maffeiana in cui si esibì Mozart - e una borsa di studio per la ricerca nella musica barocca veneta.

Numerosi sono i video professionali che si possono visionare su vari canali e motori del web e su You Tube al seguente link:

<https://www.youtube.com/user/bepioboe/videos>

Andrea Granziero è nato a Treviso. Nel tempo si è laureato in Pedagogia (1977), Scienze della Formazione (2009), Psicologia (2015). E' stato presente per molti anni in ambito educativo con varie attività di formazione e articoli. Come professionista ha lavorato nel sociale, nei settori riguardanti la disabilità e la malattia mentale. Scrive canzoni e poesie. Sue poesie sono pubblicate nella collana "Tracce" n.36 - Ed.Pagine (2015) e si possono ascoltare su You Tube PoetiPoesia . Tracce. Andrea Granziero.

Nel 2017 ha pubblicato con la Casa Editrice la "Biblioteca dei Leoni" la silloge poetica "Inquieti giardini".

